



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Mus 780.4.517

**MUSIC LIBRARY**  
**Harvard College Library**



**IN MEMORY OF**  
**BYRON SATTERLEE HURLBUT**  
*Class of 1887*

**A LOVER OF MUSIC**  
**THE GIFT OF FRIENDS**

GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.





# IL NATALE DEL REDENTORE

---

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

SOLI E CORI

CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORCHESTRA

DI

Don LORENZO PEROSI

H<sub>2</sub> 75

PARTE I. L'ANNUNCIAZIONE. — PARTE II. IL NATALE

---

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

UGO SOLAZZI

---

102772 - (A) netti Fr. 6 —

---

Proprietà degli Editori per tutti i paesi per l'Edizione. — Proprietà dell'Autore per l'esecuzione.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

— Tutti i diritti di esecuzione, traduzione, riproduzione e trascrizione sono riservati. —



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

*Boosey & Co.*

NEW-YORK

*Breitkopf & Härtel*

LIPSIA

*F. Stefani*

BUENOS-AYRES

(Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY).

Digitized by Google

Mus 780.4.517

✓

HARVARD UNIVERSITY

JUL 30 1971

EDWARD LUED MUSIC LIBRARY

Delegamus pro revisione  
Ad. R. D. D. ANGELUM NASONI, *Can. Theol. Metrop.*  
Mediolani e Curia Archiepisc.  
die 18 augusti 1899  
† A. M. MANTEGAZZA, *Ep. Fam., Vic. Gen.*

---

Nihil obstat quominus imprimatur  
Mediolani, die 19 augusti 1899.  
Sac. ANGELUS NASONI, *Cens. Eccl.*

---

IMPRIMATUR:  
In Curia Archiepisc. Mediolani, die 19 augusti 1899.  
† A. M. MANTEGAZZA, *Ep. Famag. Vic. gen.*



CORO.

In Nomine Jesu Christi. Amen.

*Nel Nome di Gesù Cristo. Così sia.*

STORICO E CORO.

Evangelicam historiam Domini nostri Jesu Christi cantemus, cui sempiterna sit laus et honor in sæculorum sæcula.

*Cantiamo l'evangelica storia di Nostro Signore Gesù Cristo, al quale sia lode ed onore eterno per tutti i secoli eterni.*

## PARTE PRIMA

# L'ANNUNCIAZIONE

---

STORICO.

(<sup>1</sup>) Missus est Angelus Gabriel a Deo in civitatem Galilææ cui nomen Nazareth, ad virginem desponsatam..... Joseph,..... et nomen virginis Maria. Et ingressus Angelus ad eam, dixit:

*Fu mandato l'Angelo Gabriele da Dio in una città della Galilea, chiamata Nazaret, a una vergine sposata a Giuseppe; e la vergine si chiamava Maria. Ed entrato l'Angelo da lei, disse:*

ANGELO GABRIELE.

Ave, *Maria*, gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus.

*Dio ti salvi, o Maria, piena di grazia; il Signore è teco, benedetta tu fra le donne.*

CORO.

*Ave, Maria.*

Dio ti Salvi, o Maria.

---

(1) S. LUCA, Cap. I.

## STORICO.

Quæ cum audisset, turbata est in sermone eius; et cogitabat qualis esset ista salutatio....

*Le quali cose avendo ella udite, si turbò alle sue parole; ed andava pensando che sorta di saluto fosse questo....*

## ANGELO.

Ne timeas, Maria; invenisti ..... gratiam apud Deum. Ecce concipies in utero et paries filium, et vocabis nomen eius Jesum.

*Non temere, Maria; ..... hai trovato grazia dinanzi a Dio. Ecco che concepirai e partorirai un figlio e gli porrai nome Gesù.*

## CORO.

*Ave Maria!... ..*

*Dio ti salvi, o Maria.....*

## STORICO.

Dixit autem Maria~ad Angelum:

*E Maria disse all'Angelo:*

## MARIA.

Quomodo fiet istud, quoniam virum non cognosco?

*In qual modo avverrà questo, mentre io non conosco uomo?*

## STORICO.

Et respondens Angelus, dixit ei:

*E l'Angelo le rispose e disse:*

## ANGELO.

Spiritus Sanctus superveniet in te et virtus Altissimi obumbrabit tibi. Ideoque et quod nascetur ex te sanctum, vocabitur Filius Dei.

*Lo Spirito Santo scenderà sopra di te e la virtù dell'Altissimo ti adombrerà. E per questo ancora, quello che nascerà di te santo, sarà chiamato Figliuolo di Dio.*

## STORICO.

Dixit autem Maria:

*E Maria disse:*

## MARIA.

Ecce ancilla Domini; fiat mihi secundum verbum tuum....

*Eccò l'ancella del Signore; facciasi di me secondo la tua parola....*

## CORO.

*Et Verbum caro factum est et habitavit in nobis.*

*E il Verbo si è fatto carne ed abitò tra di noi.*

## CORO.

Magnificat anima mea Dominum.

Et exultavit spiritus meus, in Deo salutari meo.

Quia respexit humilitatem ancillæ suæ; ecce enim ex hoc, beatam me dicent omnes generationes.

Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum.

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiæ suæ.

Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in sæcula.

Amen.

*L'anima mia esalta la grandezza del Signore  
Ed esulta il mio spirito in Dio mio Salvatore.*

*Perchè ha rivolto lo sguardo alla bassezza della sua ancella; ecco che da questo punto, beata mi chiameranno tutte le età.*

*E la misericordia di lui di generazione in generazione sopra coloro che lo temono.*

*Fece opere di potenza col suo braccio, dissipò i superbi coi pensieri del loro cuore.*

*Ha deposto dal trono i potenti ed ha esaltato i piccoli.*

*Ha ricolmati di beni i famelici, e vuoti ha rimandati i ricchi.*

*Accolse Israele suo servo, ricordandosi della sua misericordia.*

*Conforme parlò ai padri nostri, ad Abramo e ai suoi discendenti per tutti i secoli.*

*Così sia.*



## PARTE SECONDA

# IL NATALE

CORO.

(<sup>1</sup>) *Jucundare, filia Sion, et exulta satis, filia Jerusalem. Halleluja. Ecce Dominus veniet, propheta magnus.*

*Allègrati, o figlia di Sion; esulta grandemente, o figlia di Gerusalemme. Ecco sta per giungere il gran profeta, il tuo Signore.*

STORICO.

(<sup>2</sup>) *Factum est autem in diebus illis, exiit edictum a Cæsare Augusto ut describeretur universus orbis; ..... et ibant omnes, ..... ut profiterentur singuli in suam civitatem. Ascendit ..... Joseph a Galilæa ..... in Bethlehem....*

*Di quei giorni uscì un editto di Cesare Augusto, che si facesse il censo di tutto il mondo; e andavano tutti a dare il nome, ciascheduno alla sua città. E andò ..... Giuseppe da Nazaret, città della Galilea, a Betlemme....*

CORO.

(<sup>3</sup>) *Et tu, Bethlehem.... nequaquam minima es in principibus Juda; ex te enim exiet dux, qui regat populum meum Israel.*

*E tu, o Betlemme, non sei la minima tra le città di Giuda: poichè da te uscirà il condottiero che reggerà Israele, mio popolo.*

STORICO.

..... ut profiteretur cum Maria.

..... a dare il nome insieme con Maria.

STORICO.

*Factum est autem, cum essent ibi, impleti sunt dies ut pareret.*

*E avvenne che, mentre qui si trovavano, giunse per lei il tempo di partorire.*

STORICO E CORO DELLE GENTI.

*O Emmanuel, o Adonái, veni ad salvandum nos, o Sapientia, o Adonái!*

*O Emmanuel (<sup>4</sup>), o Adonái (<sup>5</sup>), vieni a salvarci, o Sapienza, o Adonái!*

(<sup>1</sup>) Off. lit. Dom. I d'Avv. Rom. (Cfr. ZACH. IX, 9).

(<sup>2</sup>) S. LUCA, Cap. II.

(<sup>3</sup>) MICHEA, V. 2, S. MATTEO, Cap. II, 6.

(<sup>4</sup>) Dio con noi. — (<sup>5</sup>) Signor mio.

## STORICO.

Et peperit filium suum primogenitum; et  
pannis eum involvit et reclinavit ..... in præ-  
sepio . . . . .

*E partorì il figlio suo primogenito; e lo rifa-  
sciò e lo pose a giacere in una mangiatoia.*

## CORO.

*Christum natum, Regem nostrum, venite, ado-  
remus!*

Venite ad adorare Cristo nato, nostro Re!

## INTERLUDIO:

*La notte tenebrosa.*

## STORICO.

Et pastores erant in regione eadem, vigi-  
lantes et custodientes vigilias noctis super  
gregem suum. Et ecce Angelus ..... stetit juxta  
illos et claritas Dei circumfulsit illos et timue-  
runt timore magno. Et dixit illis:

*Ed eranvi nella stessa regione dei pastori che  
vegliavano e facevan di notte la ronda attorno  
al lor greggie. Quand'ecco sopraggiunse vicino ad  
essi l'Angelo, e uno splendore divino li abbarba-  
glìò e furono presi da gran timore. E disse loro:*

## ANGELO.

Nolite timere, ecce enim evangelizo vobis  
gaudium magnum, ..... quia natus est vobis .....  
Salvator; ..... et hoc vobis signum: invenietis  
infantem pannis involutum et positum in  
præsepio .....

*Non temete, imperocchè eccomi a recare a voi  
la nuova di una grande allegrezza, perchè è nato  
oggi a voi un Salvatore; ed eccovene il segnale:  
troverete un bambino avvolto in fascie, giacente  
in una mangiatoia....*

## CORO DI ANGELI.

Gloria in altissimis Deo, et in terra pax  
hominibus bonæ voluntatis.

*Gloria a Dio nel più alto dei cieli, e pace in  
terra agli uomini del buon volere.*

## STORICO.

Et factum est, ut discesserunt ab eis An-  
geli in cœlum, pastores loquebantur ad in-  
vicem:

*E dopo che gli Angeli si furono ritirati da  
loro verso il cielo, i pastori presero a dire tra  
di loro:*

## CORO.

Transeamus usque ad Bethlehem et videamus  
hoc verbum quod factum est, quod Do-  
minus ostendit nobis.

*Andiamo sino a Betlemme a vedere quello che  
ivi è accaduto, come il Signore ci ha manife-  
stato.*

## STORICO.

Et venerunt festinantes: et invenerunt Ma-  
riam et Joseph et infantem positum in præ-  
sepio.

*E andarono con prestezza, e trovarono Maria  
e Giuseppe e il bambino giacente nella man-  
giatoia.*



## INNO DELL' ADORAZIONE.

## CORO E SOLO.

(<sup>1</sup>) *Jesu, Redemptor omnium,  
Quem lucis ante originem,  
Parem Paternæ gloriæ  
Pater supremus edidit,  
Tu lumen et splendor Patris,  
Tu spes perennis omnium,  
Intende quas fundunt preces  
Tui per orbem servuli....  
Hunc astra, tellus, æquora,  
Hunc omne quod cælo subest,  
Salutis auctorem novæ  
Novo salutat cantico.....  
Jesu, tibi sit gloria  
Qui natus es de Virgine,  
Cum Patre et almo Spiritu  
In sempiterna sæcula.*

O Redentor de' popoli,  
Te il Padre, a Sè non impari  
(E pria che ogni principio  
Fosse di luce), ha génito!  
Raggio di Dio, degli uomini  
Speranza inestinguibile,  
La prece odi, che gli umili  
Sparsi pel mondo, innalzano!.....  
La terra, il ciel, l'oceano,  
Te, per cui si ridestano  
Di nuova vita al palpito,  
Con nuovo inno salutano.....  
Ognun Gesù glorifichi,  
Il Nato della Vergine,  
Col Padre e l'almo Spirito  
Nei sempiterni secoli.

## INNO DEL RINGRAZIAMENTO.

## CORO.

Te Deum laudamus, te Dominum confi-  
temur.

Te æternum Patrem omnis terra veneratur.

Tibi omnes angeli, tibi cœli et universæ  
potestates ..... incessabili voce proclamant:  
Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sa-  
baoth .....

Te gloriosus apostolorum chorus.....

Te martyrum candidatus laudat exercitus,....

Patrem immensæ majestatis;

Venerandum tuum verum et unicum Filium,

Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu Rex gloriæ, Christe!....

Tu ad liberandum suscepturus hominem,  
non horruisti Virginis uterum.....

Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Pa-  
tris....

Per singulos dies benedicimus te....

*Te lodiamo, che sei nostro Dio; te confessiamo  
per nostro Signore.*

*Te, eterno Padre, adora tutta la terra.*

*A te gli angeli tutti, i cieli e tutte le potestà....  
vanno incessantemente cantando: Santo, Santo,  
Santo è il Signore Iddio degli eserciti....*

*Il coro glorioso degli apostoli,....*

*La schiera dei martiri in candida stola,....*

*Te loda, o Padre, d'immensa maestà,*

*E l'adorabile tuo vero ed unico Figlio,*

*E il Santo Spirito consolatore!*

*Tu, o Cristo, sei Re della gloria!....*

*Tu, facendoti uomo per salvare l'umanità, non  
isdegnasti il grembo della Vergine....*

*Tu siedi alla destra di Dio, nella gloria del  
Padre.*

*E ciascun giorno ti benediciamo.*

## CORO ULTIMO.

*Jucundare, filia Sion, et exulta, filia Jerusalem,  
quia venit Dominus tuus et regnabit usque in  
æternum.*

*Gloria, gloria!*

Allègrati, o figlia di Sion, ed esulta, o figlia  
di Gerusalemme, poichè venne il Signore e  
regnerà in eterno.

Gloria, gloria!

(<sup>1</sup>) Dall' Inno di Natale.

# IL NATALE DEL REDENTORE

## ORATORIO IN DUE PARTI

per Soli e Cori, con accomp.<sup>to</sup> d'Orchestra

Riduzione per Canto e Pianoforte di  
UGO SOLAZZI

DON LORENZO PEROSI

## PARTE PRIMA

Soprani  $\text{♩} = 60$

Contralti

Tenori

Bassi

$\text{♩} = 60$

(Archi soli)

*p* In no - mi - ne Je - su Chri - sti,

*p* In no - mi - ne Je - su Chri - sti,.....

*p* In no - mi - ne Je - su Chri - sti,.....

*p* In no - mi - ne Je - su Chri - sti,.....

*pp* men.

*pp* men.

*pp* men.

*pp* men.

Proprietà dell'Autore per l'esecuzione.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1899, by G. RICORDI & Co.

102772

Digitized by Google

2 **PROLOGO**  
*ANDANTE* ♩ = 72  
 (Archi)

(1) *p* *m.s.*

**STORICO**

E - van - ge - li - cam hi - sto - ri - am...

(Corni) *p*

Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti, Je - su Chri -

(Archi) (2)

Sop. - sti

Cont. E - van - ge - li - cam hi - sto - ri - am Do - mi - ni no - stri

Ten. E - van - ge - li - cam hi - sto - ri - am Do - mi - ni no - stri

Bassi E - van - ge - li - cam hi - sto - ri - am Do - mi - ni no - stri

(Legni)

(Corni)

s  
can - te - mus, can - te - mus, cui

Je - su Chri - sti *ff* can - te - mus,

Je - su Chri - sti *ff* can - te - mus,

Je - su Chri - sti *ff* can - te - mus,

Je - su Chri - sti (Archi) can - te - mus, (Corni) *p* (Archi)

s  
sem - pi - ter - na sit laus et ho - nor, ..... et ho -

(3)

s  
Sop. - nor, et ho - nor, sit laus et ho - nor,

Cont. *p* cui sem - pi - ter - na sit laus et ho - nor,

Ten. *p* cui sem - pi - ter - na sit laus et ho - nor,

Bassi *p* cui sem - pi - ter - na sit laus et ho - nor,

*p* cui sem - pi - ter - na sit laus et ho - nor,

*staccato*

*staccato il basso*

(5)

(Legni) (Corni, Oboe)

*p* (Corno) (Tromboni)

Sop.

*p* in sæ - cu - lo - rum sæ - - - cu - la.

Cont.

*p* in sæ - cu - lo - rum sæ - - - cu - la.

Ten.

*p* in sæ - cu - lo - rum sæ - - - cu - la.

Bassi

*p* in sæ - cu - lo - rum sæ - - - cu - la.

(Celli)

(6) (Archi)

*p*

(7)

# L' ANNUNCIAZIONE

5

(8) *Mosso* ♩ = 120 (Legni)

*p*

(Viole)

(9)

*pp* (Archì soli) *sempre legato*

STORICO

Mis - su - est An - ge - lus Gab - ri - el a De -

(Corni)

s - o.....

(10) (Tromboni) (Archì e Trombe)

*ff*

(11) (Legni) (Viole)

*pp*

(5)

(Legni) (Corni, Oboe)

*p* (Corno) (Tromboni)

Sop.

*p* in sæ - cu - lo - rum sæ - - - cu - la.

Cont.

*p* in sæ - cu - lo - rum sæ - - - cu - la.

Ten.

*p* in sæ - cu - lo - rum sæ - - - cu - la.

Bassi

*p* in sæ - cu - lo - rum sæ - - - cu - la.

(Celli)

(6) (Archi)

*p*

(7)

## L' ANNUNCIAZIONE

(8) *Mosso* ♩ = 120 (Legni)

Woodwinds (Legni) play a melodic line starting in measure 8, marked *p*. The strings (Viole) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. In measure 9, the woodwinds continue with a more complex texture, also marked *p*.

(9)

Strings (Viole) continue their rhythmic accompaniment. Woodwinds (Legni) enter in measure 9 with a melodic line, marked *pp* (Archi soli). The woodwinds play *sempre legato* through measure 10.

STORICO

Mis - su - est An - - ge - lus Gabri - el a De - -

Vocal part (STORICO) sings the lyrics. Woodwinds (Corni) play a harmonic accompaniment, marked *pp*. The strings continue their accompaniment.

Woodwinds (Tromboni) and strings (Archi e Trombe) play a melodic line starting in measure 11, marked *ff*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Woodwinds (Legni) play a melodic line starting in measure 12, marked *pp*. The strings (Viole) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. In measure 13, the woodwinds continue with a more complex texture, also marked *pp*.



(Archi)

Archi part, piano (*p*). The score shows a series of chords and arpeggiated figures. The final measure is marked *pp tutto legato*.

STOR.

in ci - vi - ta - tem

(12)

Archi part, piano (*p*). The score shows a series of chords and arpeggiated figures. The final measure is marked *pp tutto legato*.

Archi part, piano (*p*). The score shows a series of chords and arpeggiated figures. The final measure is marked *pp tutto legato*.

Gali-læ-æ cui nomen Na - zareth,

*ff rall.*

(Violini)

(13)

(Corni)

*pp*

(Tutti gli Ottoni)

Archi part, piano (*p*). The score shows a series of chords and arpeggiated figures. The final measure is marked *pp tutto legato*.

Archi part, piano (*p*). The score shows a series of chords and arpeggiated figures. The final measure is marked *pp tutto legato*.

STOR.

ad virginem desponsatam Jo - seph, et nomen vir-ginis.... Ma - ri - a,

(14) (Archi)

*p*

*dim*

PIÙ ADAGIO ♩ = 84

(15) PIÙ ADAGIO ♩ = 84

Ma - ri - - -

*pp* (Corni)

*con espansione*

*con espansione*

- a.

*dim.*

*dim.*

(Legni)

(Arpe)

(16)

U

\* U \*

*PIÙ ADAGIO ANCORA*

(17)

*pp*

(Legni)

(Corno)

(Archi)

*pp*

*pp*

U

102772

U

(Celli)

(48)

(Legni e Corni)

First system of musical notation, measures 48-51. The top staff is for Cello (Celli) and the bottom staff is for Woodwinds and Cornets (Legni e Corni). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and 3/4 time. Measure 48 starts with a piano (p) dynamic. The melody in the Cello part is a descending eighth-note scale. The woodwinds provide harmonic support with chords and moving lines.

STOR.

Et in - gres - sus an - gelus ad e - am,

Second system of musical notation, measures 52-55. The top staff is for Trombones (Tromboni). The music continues from the previous system. Measure 52 has a piano (p) dynamic. The melody is a descending eighth-note scale. The woodwinds provide harmonic support with chords and moving lines.

QUASI LENTO  $\text{♩} = 63$ 

Third system of musical notation, measures 56-59. The top staff is for Soprano voice (Soprano). The music continues from the previous system. Measure 56 has a piano (p) dynamic. The melody is a descending eighth-note scale. The woodwinds provide harmonic support with chords and moving lines.

di -

xlt: QUASI LENTO  $\text{♩} = 63$ 

(49) Viole e Celli)

*con molta tenerezza*

Fourth system of musical notation, measures 60-63. The top staff is for Violins and Cellos (Viole e Celli). The music continues from the previous system. Measure 60 has a piano (p) dynamic. The melody is a descending eighth-note scale. The woodwinds provide harmonic support with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, measures 64-67. The top staff is for Violins and Cellos (Viole e Celli). The music continues from the previous system. Measure 64 has a piano (p) dynamic. The melody is a descending eighth-note scale. The woodwinds provide harmonic support with chords and moving lines.

cres:.....

Sixth system of musical notation, measures 68-71. The top staff is for Violins and Cellos (Viole e Celli). The music continues from the previous system. Measure 68 has a piano (p) dynamic. The melody is a descending eighth-note scale. The woodwinds provide harmonic support with chords and moving lines.

(20) *Lo stesso tempo*

Musical score for system (20), marked *Lo stesso tempo*. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking *m.d. m.s.* is present in the right hand.

## ANGELO

Musical score for system (21). The vocal line for ANGELO is shown on a single staff. The piano accompaniment continues below. A dynamic marking *ff* (Corni) is indicated for the horn parts. The system includes a measure rest and a key signature change to one flat (B-flat).

## (21) A - ve, Ma - ri - a,.....

Musical score for system (22). The vocal line continues with the lyrics "a - ve, Ma - ri - a,..... gra - ti - a ple - na!....". The piano accompaniment features a *dim. molto* marking. The system includes a key signature change to one flat (B-flat).

## (22)

## (Corni)

Musical score for system (23). The piano accompaniment continues with a key signature change to one flat (B-flat). The system includes a dynamic marking *p* (Fagotti) for the bassoon parts.

## (23)

## (Celli)

Musical score for system (24). The piano accompaniment continues with a key signature change to one flat (B-flat). The system includes a dynamic marking *p* (Fagotti) for the bassoon parts.

(24) (25)

*(Archi e Corni)*

Dominus te-cum, be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, Do-mi-nus te-cum, be-ne-

(26) *(Fag. e Viole)* *(Archi)*

-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, be-ne-di-cta tu, be-ne-di-cta tu.

(27) *(Corni)*

A - - - - - ve.

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

*p* A - - - - - ve,..... *mf* a - - - - - ve,..... *f* a - - - - -

(28) *(Trombe)* (29) *(Legni)*

*allarg. molto ff*

ve, Ma - ri - a.

ve, Ma - ri - a.

a - ve, Ma - ri - a.

a - ve, Ma - ri - a.

(30) *allarg. molto* (Corni) (31)

(32)  $\text{♩} = 84$  (Archl)

*f* (Fag.)

STORICO

Quæ cum au\_dissetur - ba - ta est..... in ser.mo.ne e - jus,

(33) (Archl) (Oboe) (Cl) (Celli)

*piano* *pp*

S in sermone e - jus, in sermo.ne e - jus,

(Ob.) (Cl.) (34)

*ff*

S et co - gi - tabat qua - lis

(35)

(Celli)

S es - set i - sta sa - lu - ta - ti - o,

S i - sta sa - lu - ta - ti - o.

(36)

*rall.*

(37)

(Tromboni) (Corno)

*m. d.*

*staccato*

*c* 102772 *c*



14 (38)  $\text{♩} = 84$   
(si batte in uno)

*m.d.*  
(Viole)

ANGELO

(39)

Ne ti - - - me - as, Ma -

(40)

- ri - - - a, in - ve -

*pp* *fr*

(Corno ingl.)

- ni - - sti gra - - ti - am a - - pud

A

De - - - um.

(Cl.)

(41)

A

Ec - ce con - ci - pi - - es in

(Celli e Corni)

A

u - - - te - ro et pa - - -

(Legni)

(Archi)

*ff*

*pp*

(42)

A

- ri - - - es Fi - li - um,

(Cl.)

8

(43)

*p*

ANG.

et..... VO -

(44)

*p*

A

-ca - - - bis..... no - - men

(45)

e - jus Je - - -

8

*cres.*

(46)

A  
 Sop. - sum.  
 Cont.  
 Ten.  
 Bassi

8. ....  
 ff  
 cres.

(47)

-ve, .....  
 -ve, .....  
 -ve, .....  
 -ve, .....

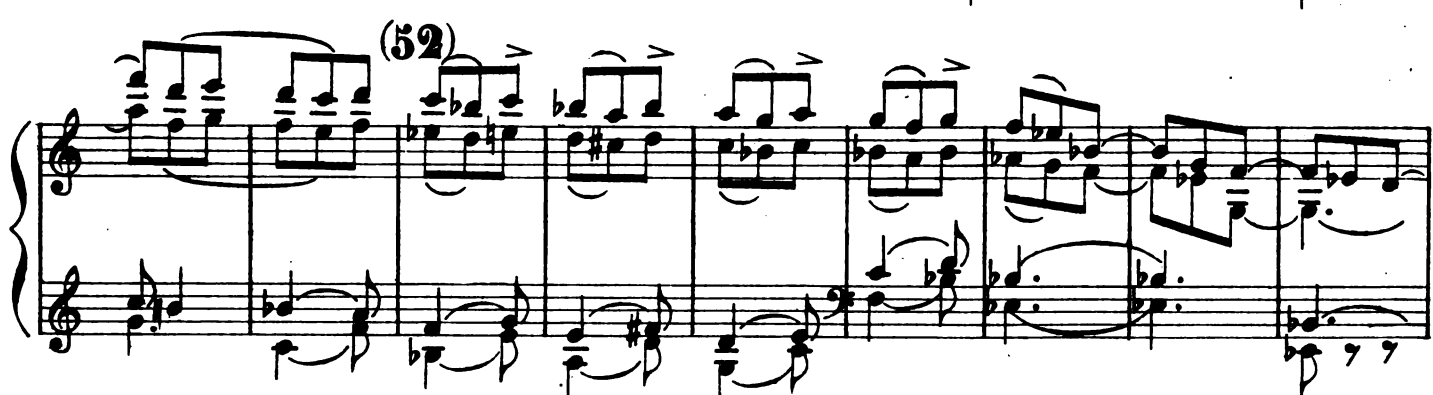
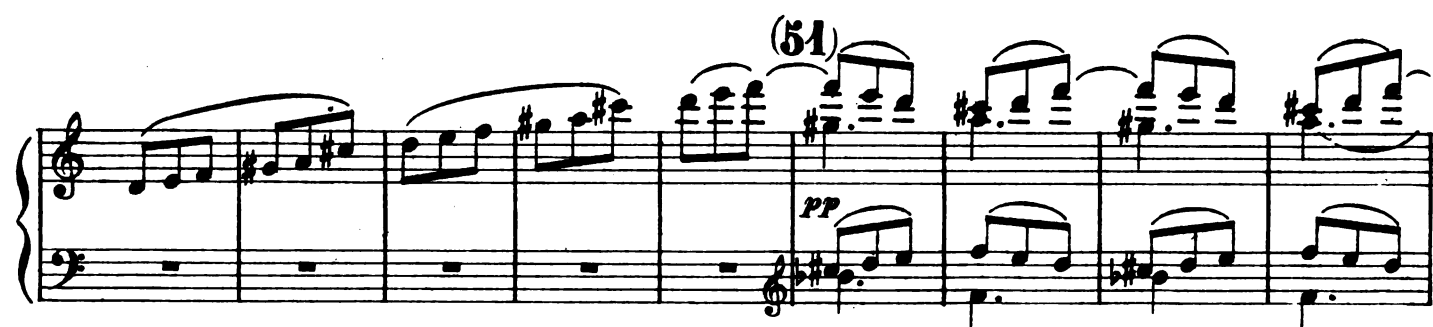
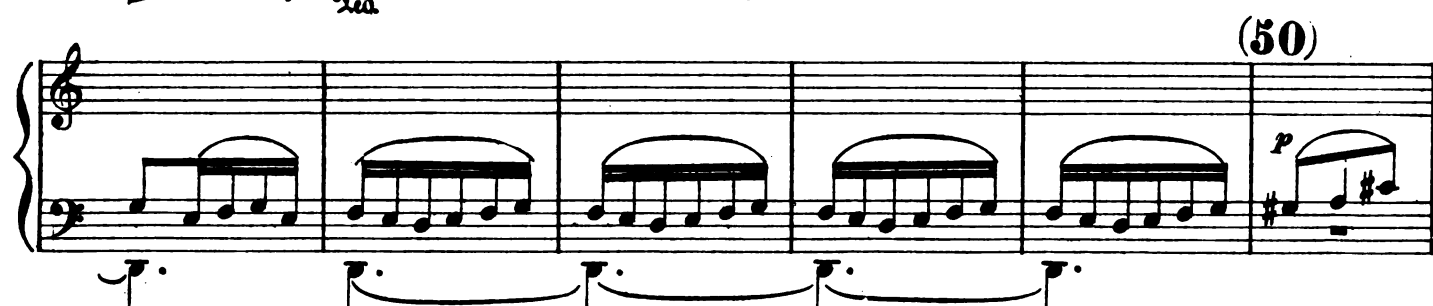
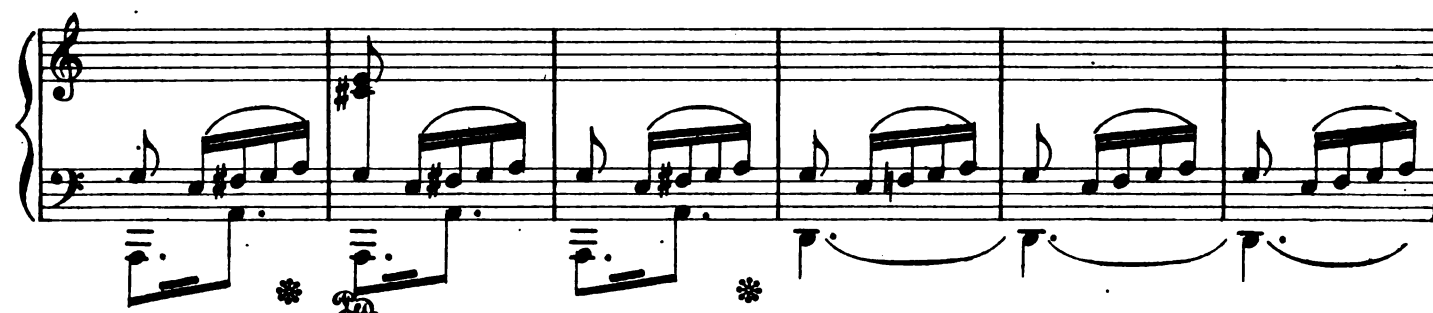
(Cl.)

2

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with lyrics: "ve, ..... a - - - - ve, Ma -". The piano part includes a section for Clarinet and Oboe, marked "(Cl. e Ob.)".

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with lyrics: "ff. ri - - - a .....". The piano part includes a section for Arches and Trombones, marked "(Archi e Trombe)".

Piano solo section, measures 49-50. The section is marked "(49)" and "(Trombe Sole)".



STOR. *ANDANTE* ♩ = 86

(54) *ANDANTE* ♩ = 86  
(Archi e Corno)

Di - xit au - - tem Ma -

*p* *ff* *pp* *ppp*

MARIA

Quo - mo - do

- ri - a ad An - ge - lum:

(Tromboni, Corni) (Archi)

fi - et i - - stud,

(55) (Corni Cl.)

*ppp* *p*

quo - ni - am vi - rum non co - gnosco, non cogno - - sco, non co -

(Soli Archi)

M

- gno - - - - - sco, non co - -

*pesante*

M

- gno - sco, non co-gno - sco ..?

(56) (Corni) (Cl.)

STOR.

Et re-spondens An-ge-lus di-xit e-i:

(Corno)



(I. Violini e Viole)

*rall. molto*

*rall. molto*

ANGELO

(Si batte in uno) ♩. = 84 In tuono profetico

(58) Spi-ri-tus San-ctus..... su-per-ve-niet in te, (59)

(Si batte in uno) ♩. = 84 (Ottavi)

ANGELO

(60)

et vir-tus Al - tis - si - mi..... ob-um-bra - bit ti - bi

(61)

ANGELO

(62)

i - de - o - - que, et quod  
(Archi)

na - - sce - - - tur ex te San - ctum

vo - - - ca - bi - tur Fi - li - us De - -

*rall. molto*

(63) *Come prima*

1. (Ottoni)  
*Come prima*

(64)

(Archi, Corni)

(65)

(Legni)

(66)

(Corno)

*pp*

STOR.

Di - xit au - tem Ma - ri - - - a:.....

MARIA

(67)

Ec - - - ce an - cil - - - la .....

(Archi, Arpe, Legni)

*pp*

(68)

Do - - - - mi - ni, ..... fi - at

(69)

mi - - - hi se - cun - - - dum ..... ver - -

(70)

- bum tu - - - um.

(Tromba)

*p*

(Tromboni)

*m.s.*

(Viole)

Musical score for measures 71 and 72. The top staff is for the Violin (Viole). The bottom two staves are for the piano accompaniment. Measure 71 is marked with a large (71). Measure 72 is marked with a large (72). The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios, with some notes marked with a '2' indicating a second ending or a specific fingering.

Soprani

(72)

Contralti

Tenori

Bassi

*f* Et Ver - bum*f* Et Ver - bum*f* Et Ver - bum*f* Et Ver - bum

(Viole)

Musical score for measures 71 and 72. The top staff is for the Violin (Viole). The bottom two staves are for the piano accompaniment. Measure 71 is marked with a large (71). Measure 72 is marked with a large (72). The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios, with some notes marked with a '2' indicating a second ending or a specific fingering.

ca-ro fa-ctum est,

ca-ro fa-ctum est,

ca-ro fa-ctum est,

ca-ro fa-ctum est,

*marcato*

(73)

*f* et Ver-bum ca-ro fa-ctum est et ha-bi-

*f* et Ver-bum ca-ro fa-ctum est et ha-bi-

*f* et Ver-bum ca-ro fa-ctum est et ha-bi-

*f* et Ver-bum ca-ro fa-ctum est et ha-bi-

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *ta - vit in no - bis.* Each staff begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic line. The lyrics are written below each staff.

(Corni)

Staff for the Horns (Corni), showing a melodic line with a fermata over the first measure.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic pattern. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand maintains a steady bass line. The text *cres. moltiss.* is written below the right hand.

Piano accompaniment for the third system, continuing the complex rhythmic pattern. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand maintains a steady bass line. The text *(Legni, Corni, Tromboni)* is written above the staff, and the number *75* is written below the staff.

MAESTOSO  $\text{♩} = 84$

Sop. *ff* Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -

Cont. *ff* Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -

Ten. *ff* Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -

Bassi *ff* (76) Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -

*MAESTOSO*  $\text{♩} = 84$

mi - num.

mi - num.

mi - num.

mi - num.

mi - num. (77)

(Archi, Corni)

(Legni)



*f* Et e-xul-  
*f* Et e-xul-  
*f* Et e-xul-  
*f* Et e-xul-

(Violini)

- ta - vit spi-ri-tus me - us in De-o sa-lu - ta-ri me - o.  
- ta - vit spi-ri-tus me - us in De-o sa-lu - ta-ri me - o.  
- ta - vit spi-ri-tus me - us in De-o sa-lu - ta-ri me - o.  
- ta - vit spi-ri-tus me - us in De-o sa-lu - ta-ri me - o.

**SOLISTI**

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem ancil.læ su - æ, ancil.læ su - .

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem ancil.læ su - . . . .

(Archi, Fag.)

(79) *tutto staccato*

**SOLISTI**

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent omnes

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent omnes

- æ. me di - cent

- æ. me di - cent

(80) (Cl.) (Corni, Cl.)

*staccato il basso*

*ff* Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

*ff* Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

*ff* Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

*ff* Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

ge - ne - ra - ti - o - nes...

ge - ne - ra - ti - o - nes...

omnes ge - ne - ra - ti - o - nes...

omnes ge - ne - ra - ti - o - nes...

(84)  
(Tutti)

*f* *ff*

ti - men - ti - bus

ti - men - ti - bus

ti - men - ti - bus

ti - men - ti - bus

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - um

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - um

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - um

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - um

(82)

(Corno, Cl.)

(Legni)

(Archi)

*p*  
e - um, ti - men - ti - bus e - um.

*p*  
e - um, ti - men - ti - bus e - um.

*p*  
e - um, ti - men - ti - bus e - um.

*p*  
e - um, ti - men - ti - bus e - um.

*p*  
Fecit po - ten - tiam in bra - chi - o su -

**SOLISTI**

(83)  
(Archi)

*ppp*

*f* fe\_cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dispersit superbos men -

*f* fe\_cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dispersit superbos

*f* fe\_cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dispersit superbos men -

*f* fe\_cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dispersit superbos

- o, di - persit su - perbos

di - persit su - perbos

di - persit su - perbos

di - persit su - perbos

(84)

(Legni, Ottoni)

(Archi)

*f staccato*

*p*

- - te cor - dis su - i.  
 men - te cor - dis su - i.  
 - - te cor - dis su - i.  
 men - te cor - dis su - i.

SOLISTI  
 De - po - suit po - ten - tes de se -

(Corni, Cl.)

The musical score is written for a choir and soloists. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are all in the key of D major. The tempo is marked 'v' (vivace). The score includes a section for soloists (SOLISTI) and a section for the piano (piano) with a specific instruction for the horns and clarinet (Corni, Cl.).

I  
T  
I  
U  
I

et e-xal - ta-vit hu-mi - les, et e-xal - ta - - - - -  
- de, et e-xal - ta-vit hu-mi -  
et e-xal - ta-vit hu-mi -  
et e - xal -

(85)

(Archi)

(Ob.)



*p* E-su-ri-

*p* E-su-ri-

*p* E-su-ri-

*p* E-su-ri-

- - - vit humi - les, et e-xal - ta - - - vit hu - mi - les.

- les, et e-xal - ta. vit humi - les, et e-xal - ta - - - vit hu - mi - les.

- les, et e-xal - ta. vit humi - les, et e-xal - ta - - - vit hu - mi - les.

- ta - - - vit humi - les, et e-xal - ta - - - vit hu - mi - les.

(Cl.)

(86)

*p*

I  
T  
T  
U  
T  
 - en - tes im - ple - vit bo - - - nis, et di - vites di - mi - sit i -  
 - en - tes im - ple - vit bo - - - nis, et di - vites di - mi - sit i -  
 - en - tes im - ple - vit bo - - - nis, et di - vites di - mi - sit i -  
 - en - tes im - ple - vit bo - - - nis, et di - vites di - mi - sit i -  
 (Trombe)

I  
T  
T  
U  
T  
 - na - - - nes.  
 - na - - - nes.  
 - na - - - nes.  
 - na - - - nes.  
 (Trombe) (87) (Legni)

*f*

Su\_scepit I - sra-el pu - e-rum su - um,

*f*

Su\_scepit I - sra-el pu - e-rum su - um,

*f*

Su\_scepit I - sra-el pu - e-rum su - um,

*f*

Su\_scepit I - sra-el pu - e-rum su - um,

(Trombe) (88)

*f*

re - cor - da - - - tus..... mi - se - ri -

*f*

re - cor - da - - - tus..... mi - se - ri -

*f*

re - cor - da - - - tus..... mi - se - ri -

*f*

re - cor - da - - - tus..... mi - se - ri -

(89)

I - cor - di - ae su - - - ae.  
 T - cor - di - ae su - - - ae.  
 T - cor - di - ae su - - - ae.  
 U - cor - di - ae su - - - ae.  
 T - cor - di - ae su - - - ae.

(90)

(Otoni)

I - Si - cut lo -  
 T - Si - cut lo -  
 T - Si - cut lo -  
 U - Si - cut lo -  
 T - Si - cut lo -  
 Violini *pp* Si - cut lo -

(91)

- cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni

- cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni

- cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni

- cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni

e - jus..... in sae - cu - la.

e - jus in sae - cu - la.

e - jus in sae - cu - la.....

e - jus in sae - cu - la.

(92)

(Archi)

*rall.*

pp A - - - - - men....  
 pp A - - - - - men....  
 pp A - - - - - men....  
 pp A - - - - - men....  
 A - - - - - men....

(93)

(Legni)

(Corni)

rall. molto

## PARTE SECONDA

## IL NATALE

## PROLOGO

**$\text{♩} = 84$**   
***L A R G O***

**(Corni)**

(A) (Archi)

(2)

(Corn)

**(Soprano)**

**(Contralto)**

**(Tenore)**

**(Baritono)**

(Legni)

( Archi )

# SOLIST

**102772**

**S O L I S T I**

jucun-da-re, fi-li-a Si-on, et e-xul-ta sa-tis

jucun-da-re, fi-li-a Si-on, et e-xul-ta sa-tis fi-

jucun-da-re, fi-li-a Si-on, et e-xul-ta sa-tis

jucun-da-re, fi-li-a Si-on, et e-xul-ta sa-tis

(Legni) (Archi)

**T U T T I**

*p* Ju-cunda-re, *cres.* jucun-da-

*p* Ju-cunda-re, jucun-da-

*p* Jucun-da-re, jucun-da-

*p* Jucun-da-re, jucun-da-

*rall. un poco come prima*

fi-li-a Je-ru-sa-lem, Je-rusa-lem,

-li-a Je-ru-sa-lem, Je-rusa-lem,

fi-li-a Je-ru-sa-lem, Je-rusa-lem,

fi-li-a Je-ru-sa-lem, Je-rusa-lem,

(3) *cres.*

*rall. un poco come prima*



*ff* *In due*  $\text{♩} = 76$

re.

re.

re.

re.

(Corni, Trombe)

*f* Al - le - lu - ja, Al - le -

*f* Al - le - lu - ja, Al - le -

*f* Al - le - lu - ja, Al - le -

*f* Al - le - lu - ja, Al - le -

(4)

- lu - - ja, Al - - - le - lu - - - ja,  
 - lu - - ja, Al - - - le - lu - - - ja,  
 - lu - ja, Al - - - le - lu - - - ja,  
 - lu - - - - ja,

(Corni e Trombe)

*f* Al - le - - -  
*f* Al - le - - -  
*f* Al - le - - -  
*f* Al - - - le - - -

(5)

lu - ja. Ju - can - da - re, fi - li - a

lu - ja. Ju - can - da - re, fi - li - a

lu - ja. Ju - can - da - re, fi - li - a

lu - ja. Ju - can - da - re, fi - li - a

Si - on,

Si - on,

Si - on,

Si - on,

(Cl.)

ju - cun - da -

ju - cun - da -

ju - cun - da -

ju - cun - da -

(6)  
(Archi)

- re, fi - li - a Si - on,

- re, fi - li - a Si - on,

- re, fi - li - a Si - on,

- re, fi - li - a Si - on,

pp

(Cl.)

v

*p* et..... e - - xul - ta sa - -

et.....

- - tis,..... fi - li - a..... Je - -

..... e - - xul - ta, fi - - - li - -

(7)

- ru - - sa - lem, Je - ru - sa - -

*p* fi - - li - a Je - - ru - sa - -

- a Je - - ru - sa - -

*p* fi - - li - - a Je - -

**TUTTI**

- lem, Je - ru - sa - lem.  
 - lem,..... Je - ru - sa - lem.....  
 - lem, Je - ru - sa - lem.  
 - ru - sa - lem.

**SOLISTI**

Ec-ce Do - mi-nus  
 Ec-ce Do - mi-nus  
 Ec-ce Do - mi-nus  
 Ec-ce Do - mi-nus

(Legni)

**SOLISTI**

ve - ni-et, Pro -  
 ve - ni-et, Pro -  
 ve - ni-et, Pro -  
 ve - ni-et, Pro -

(8)  
 (Archi) (Legni)

**TUTTI**

Ju-cun - da - re,.....

Ju-cun - da - re,.....

Ju-cun - da - re,.....

Ju-cun - da -

**SOLISTI**

- phe - ta ma-gnus.

- phe - ta ma-gnus.

- phe - ta ma-gnus.

- phe - ta ma-gnus.

(9)  
(Archi)

*sp*

**TUTTI**

ju-cun - da - re, ju - cun - da - re.

ju-cun - da - re, ju - cun - da - re.

ju-cun - da - re, ju - cun - da - re.

re,..... ju-cun - da - re, ju - cun - da - re.

*LARGO*  
*In quattro* ♩=84

(10) (Corni)

*m.d.*  
*p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in D major (two sharps) and 4/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction **(11) (Archi)** above the staff, indicating a section for the string ensemble.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction **(12)** above the staff and **(Corn)** below the staff, indicating a section for the cornet.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction **(Fag. Ob.)** above the staff, **dolce assai** above the staff, and **pp (Corno)** below the staff, indicating a section for the bassoon and oboe, and a piano section for the horn.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



(13) Factum est au-tem in di-e - bus il-lis, e-xi-it e-di-ctum a

(Archi soli)

*p* *staccato*

s Cae-sa-re Au-gu - sto ut de-scri-be-re-tur u-ni-ver-sus

(14) (Corni)

s or-bis, (Legni) (15) ut de-scri-be-re-tur u-ni-versus (Archi)

*p*

s or-bis; et i-bant o-mnes, (Ob.)

*f* *allarg.* *ff* (Celli)

s (16) (Cl.) ut pro-fi-te-

*ff* *p*

8<sup>a</sup> ad libitum

s *rentur singu-li in su - am ci-vi - ta - tem.*

(17) (Corno ingl.) (Corni)

s *Ascen-dit Jo - seph a Ga-li - lae - a in*

(Archi) (18)

s *Be - - - - - thle - hem,*

(Violini)

**MAESTOSO**

*f allargato molto*

(19) (Ottone)

## Sop. RECITATO

♩=84

*f* Et tu Bethlehem, ne - qua - quam mi - ni - ma es in prin-ci - pi-bus

## Cont.

*f* Et tu Bethlehem, ne - qua - quam mi - ni - ma es in prin-ci - pi-bus

## Tenori

*f* Et tu Bethlehem, ne - qua - quam mi - ni - ma..... es in prin-ci - pi-bus

## Bassi

*f* Et tu Bethlehem, ne - qua - quam mi - ni - ma es in prin-ci - pi-bus

(20)

(Legni)

♩=84

*p**p tutto legato*

Ju-da; ex te e-nim e - xi-et dux qui re - gat po - pulum me - um

Ju-da; ex te e-nim e - xi-et dux qui re - gat po-pu-lum me - um

Ju-da; ex te e-nim e - xi-et dux qui re - gat po - pulum me - um

Ju-da; ex te e-nim e - xi-et dux qui re - gat po - pulum me - um

STOR.

ut pro-fi-te - re - tur cum Ma-

I - sra-el.

I - sra-el.

I - sra-el.

I - sra-el.

(21)

(Archi)

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment.

(24) (Ob.)

STOR.

(25) Fa-ctum est (Cl.)

s au-tem cum, esset i - bi, im - ple - ti sunt di - es, im - ple - ti sunt

s di - es..... ut pa - re - ret. (Legni)

S  
O  
R  
O  
C

Sop.<sup>i</sup>  
Cont.<sup>i</sup>  
Ten.<sup>i</sup>  
Bassi

O..... E - ma - nu - el, O.....

O..... E - ma - nu - el, *f*

O..... E - ma - nu - el, *f*

O..... E - ma - nu - el, *f*

O E - ma - nu - el, *f*

(26)

S  
O  
R  
O  
C

Sop.<sup>i</sup>  
Cont.<sup>i</sup>  
Ten.<sup>i</sup>  
Bassi

..... A - do - nai, ve - ni ad sal - van - dum nos.

O..... A - do - nai,

O..... A - do - nai,

O..... A - do - nai,

O..... A - do - nai,

O..... A - do - nai,

(27)

(28) *PIUTTOSTO VIVO* ♩-94

Sop! *ff*

Cont! *ff* O A - do - nai, O E - ma - nu - el!

Ten! *ff* O A - do - nai, O E - ma - nu - el!

C Bassi *ff* O A - do - nai, O E - ma - nu - el!

O A - do - nai, O E - ma - nu - el!

## (29)

*ff* O Sa - pi - en - ti - a, O A - do -

*ff* O Sa - pi - en - ti - a, O A - do -

*ff* O Sa - pi - en - ti - a, O A - do -

*ff* O Sa - pi - en - ti - a, O A - do -

## (30) O Sa - pi - en - ti - a, O A - do -

na - i!

na - i!

na - i!

na - i!

(Trombe)

(31)

8

(Archi)

O A - do - nai, ve - ni!

O A - do - nai, ve - ni!

O A - do - nai, ve - ni!

O A - do - nai, ve - ni!

(32)

*pp* (Ottoni)

*ff* (Trombe)

8 (Legni)



OE - ma - nu -

OE - ma - nu -

OE - ma - nu -

OE - ma - nu -

(Archi)

pp

8

*Lo stesso tempo*

- el, ve - ni, ve - ni ad sal - van - dum

- el, ve - ni, ve - ni ad sal - van - dum

- el, ve - ni ad sal - van - dum

- el, ve - ni,

(Arpe)

*Lo stesso tempo*

(53) 8

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time. The lyrics are "nos, ve - - ni, ve - - ni!". The music features triplets of eighth notes and quarter notes. The Soprano and Alto parts have a final exclamation mark on the last note.

nos, ve - - ni, ve - - ni!

nos, ve - - ni, ve - - ni!

nos, ve - - ni!.....

ve - - ni!.....

Piano accompaniment for the first system. The left hand features arpeggiated chords. The right hand has a melodic line with a trombone part indicated by "(Trombe)".

(Arpe)

(Trombe)

Piano accompaniment for the second system. The left hand continues with arpeggiated chords. The right hand has a melodic line with a violin part indicated by "(Viole)". The measure number (34) is marked above the staff.

(34)

(Viole)

(Cl.)

(35)

(36)

$\text{♩} = 80$

(37) (Cor. ingl.) (Motivo della "Passione," - (3ª Parte))

*pp Doloroso Piuttosto Lento*

The musical score is written for piano and clarinet. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The clarinet part (labeled '(Cl.)') features melodic lines with various articulations and dynamics. Measure 35 and 36 show the piano part continuing its rhythmic pattern while the clarinet plays a series of chords and single notes. Measure 37 introduces a new section for the clarinet, marked 'pp Doloroso Piuttosto Lento', which is identified as the third part of a motive from 'Passione'.

(Cl.)

STORICO

(38) Et pe - perit fi - li - um su - um..... primo - ge - nitum

(Corno) (Corni)

(39) et pan - nis e - um in - vol - vit.....

(Legni)

pp

et re - cli - na - vit in prae - se - pi -

## ADAGIO

S. - O.

Sop.

Cont.

R.

Ten.

O.

C.

Bassi

*p* Christum na - - tum,

*p* Christum na - - tum,

*p* Christum na - - tum,

*p* Christum na - - tum,

*p* Christum na - - tum,

*p* Christum na - - tum,

(40)

(Violini)

*ADAGIO*

(Corni, Fag.)

Christum na - - tum,..... Re - gem no - -

Christum na - - tum,..... Re - gem no - -

Christum na - - tum, Re - gem no - -

Christum na - - tum,..... Re - gem no - -

(41)

*ADAGIO*

strum, ve - ni - te..... a - do - re - mus,

strum, ve - ni - te..... a - do - re - mus,

strum, ve - ni - te..... a - do - re - mus,

strum, ve - ni - te..... a - do - re - mus,

a - do - re - mus.

a - do - re - mus.

a - do - re - mus.

a - do - re - mus.

(42)

(Ob.) 3

Fin.

Cor. ingl. (Archi, Corni, Fag. Cl.)

pp

pp

ppp

# NOTTE TENEBROSA ♩=80

(43) (Cor. ingl.) (Ob.)

*LO STESSO TEMPO*

p

p

(Archi, Legni, Ottoni)

ppp

(44) (Corno)

ppp

(45) (Corni) (Cl.) (Oboe)

pp

(46)

*leggero e staccato il basso*

(Oboe solo)

*con mestizia*  
(47)

(Fl.)

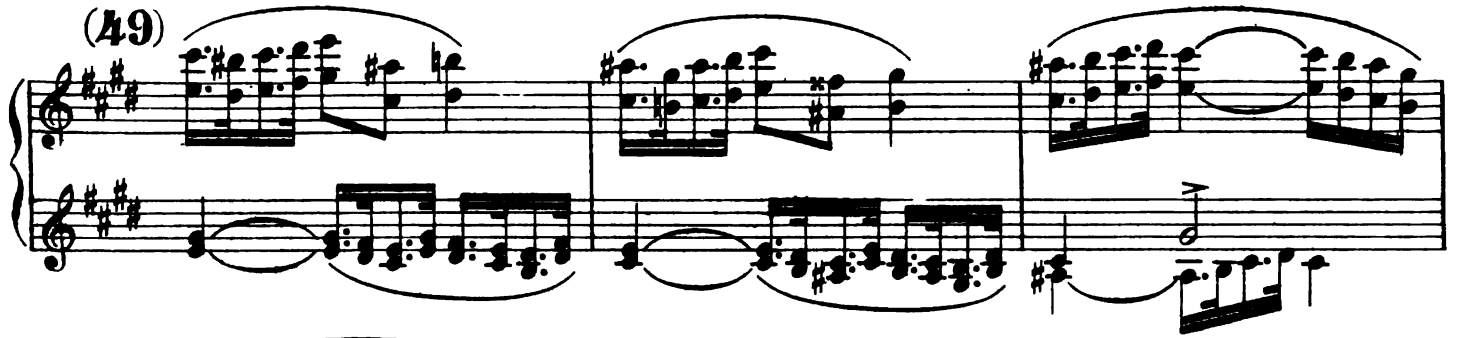
(Cor. ingl.)

(48)

(Fag.)



(49)



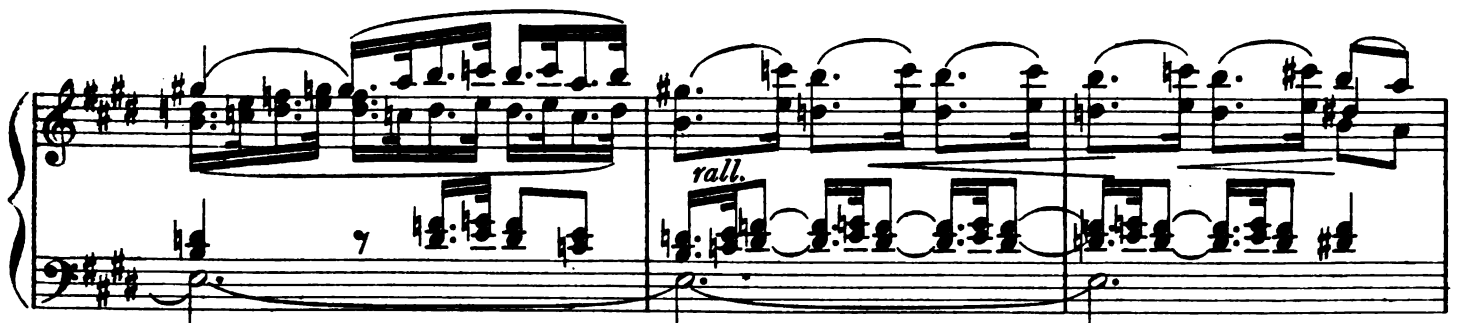
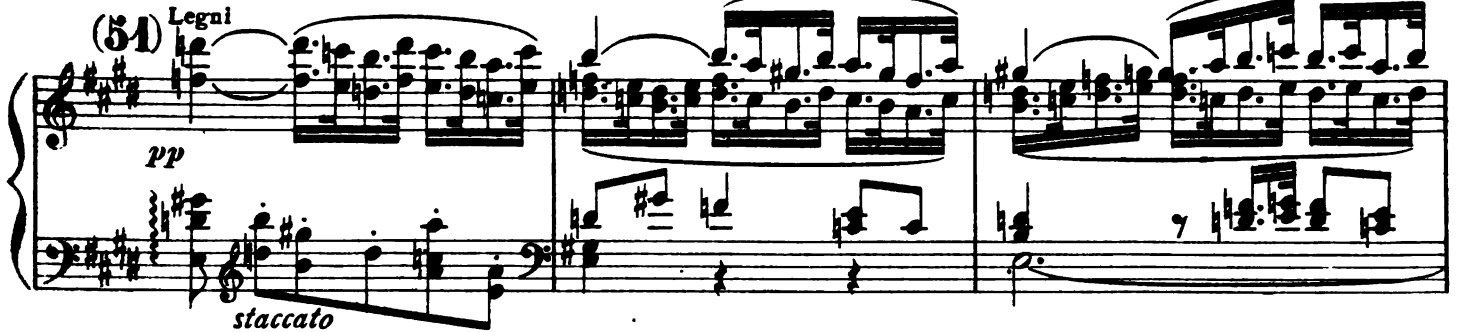
(50)

(Archi)



(51)

(Legni)



(52)

(Corni)



(Archi, Legni, Ottoni)

## STORICO

Et pa - sto - res  
(53) (Viole e Celli)  
*pp*

e - rant in re - gi - o - ne e - a - dem vi - gi - lan - tes, vi - gi -

- lan - tes (54) et cu - sto - di - en - tes vi - gi - li - as  
(Corni Fag.)

no - ctis su - per gre - gem su - um.

*pp*

## MOVENDO NON TROPPO ♩=86

s Et ec - ce..... An - ge -

(55) MOVENDO NON TROPPO ♩=86

*pp m.d.*

s - lus (Corni) ste - tit jux - ta

s il - los et cla - ri - tas De - i

(56)

s circum - ful - sit il - los

(Trombone)

(Violini)

(57) *ff*

(Trombe)

*ff* *p*

\* *Ad.*

STOR.

Et ti - mu - e - runt ti -

(58)

*ff* *p*

\* *Ad.*

- mo - re ma - gno.

*p*

\* *Ad.*

No - li - te ti - me - re.

Et dixit il - lis:

(59)

PIÙ LARGO.

94

Ecce e - nim e - vange - li - zo vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

(Archi)

*pp*

ma - gnum, qui - a na - tus est,

(Fag.) (Corno)

(60)

qui - a na - tus est vo - bis Sal - va - tor;

(Corni)

ANGELO

(61) *(Archi)* et hoc vo\_bis  
Corni

A si - gnum: in - veni - e - tis in - fan - tem (62)

A pannisinvo - lu - - tum et po - si - tum in..... prae -  
*rall...*

A .....  
- se - pi - o  
(63) Cl. Fag.  
*p legatiss.*

Woodwind section (Legni) score, measures 63-64. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

String and Flute section (Archl, Fag.) score, measures 64-65. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Trumpet section (Trombe) score, measures 65-66. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

# INNO ANGELICO

Sop. 1! *ANDANTE* ♩ = 84

Vocal score for Soprano 1 (Sop. 1!), Soprano 2 (Sop. 2!), Contralto 1 (Cont. 1!), and Contralto 2 (Cont. 2!). The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are "Glo - ri - a". The vocal lines are written in a simple, homophonic style with a piano (*p*) dynamic.

(66)

*ANDANTE* ♩ = 84

(Flauti)

Flute and Piano score, measures 66-67. The music is in G major and 2/4 time. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piano part features a forte (*f*) dynamic.

in al - tis - si - mis De - o

in al - tis - si - mis De - o

in al - tis - si - mis De - o

in al - tis - si - mis De - o

(Flauti)

(67)

(68)

et in ter -

et in ter -

et in ter -

et in ter -



ra pax, et... in ter-ra

ra pax, et... in ter-ra

ra pax, et... in ter-ra

ra pax, et... in ter-ra

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note runs, some marked with '3' and '6' indicating triplets and sextuplets. The left hand provides a steady bass line.

pax ho mi ni bus,

pax ho mi ni bus,

pax ho mi ni bus,

pax ho mi ni bus,

(F1.)

(69)

The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns. The right hand has a triplet marked '3' and a sextuplet marked '6'. The left hand has a triplet marked '3'.

*f* ho - mi - ni - bus *p* bo - nae vo - lun -

*f* ho - mi - ni - bus *p* bo - nae vo - lun -

*f* ho - mi - ni - bus *p* bo - nae vo - lun -

*f* ho - mi - ni - bus *p* bo - nae vo - lun -

*f* ho - mi - ni - bus *p* bo - nae vo - lun -

- ta - - - tis,

- ta - - - tis,

- ta - - - tis,

- ta - - - tis,

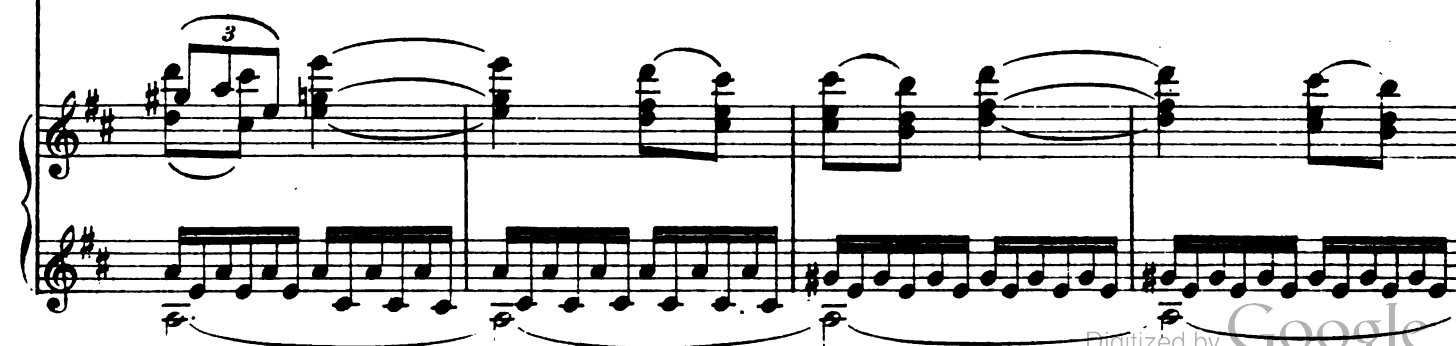
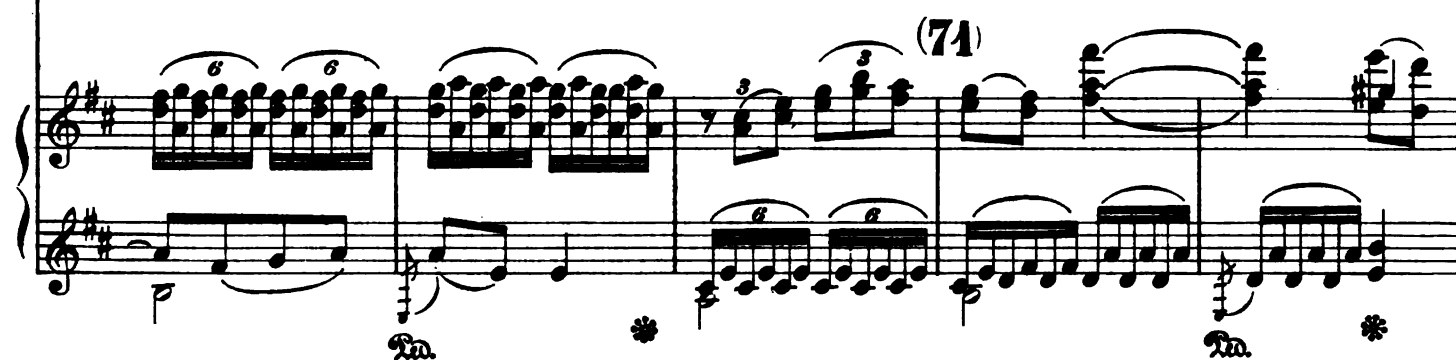
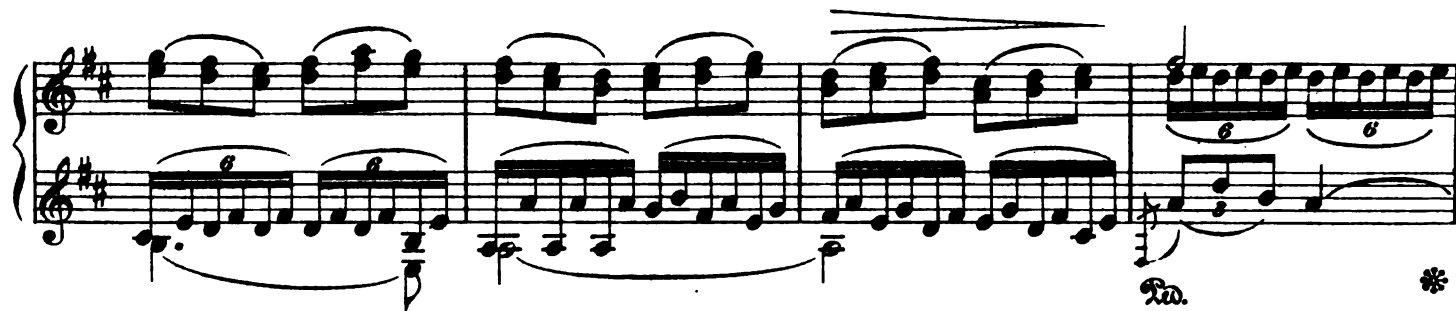
(70)

(Cl.)

(Viole e Tromba)

U 102772 U

Digitized by Google



- - - næ vo - - - lun - ta  
 - - - næ vo - - - lun - ta  
 bo - - - næ vo - - - lun - ta  
 bo - - - næ vo - - - lun - ta

-tis.  
 -tis.  
 -tis.....  
 -tis.....

(Flauti)

(72)

*pp*

*legatissimo*

(Cl.)

73

morendo

(74) *poco rall.*  
(Corno Ingl.)

sempre ppp

STORICO

(75) Et factum est, ut discer - se - runt ab e - is an - - ge - li in

(Corni)

s

cœ lum,

(Flauti)

Sop. 1.<sup>i</sup> *ppp*

Sop. 2.<sup>i</sup> *ppp* Glo - ri - a, ..... Glo-ri -

Cont. 1.<sup>i</sup> *ppp* Glo - ri - a, ..... Glo-ri -

Cont. 2.<sup>i</sup> *ppp* Glo - ri - a, ..... Glo-ri -

(76) Glo - ri - a, ..... Glo-ri -

(Archi) *m.d.*

8-----

STOR.

pa-stores lo - que - ban-tur..... ad in - - vi -

- a .....

- a .....

- a .....

- a .....

- a ..... (77)

8-----

(Corni)

(Archi)

## ANDANTE

Soprano: - cem:

Ten. 1.<sup>i</sup>

Ten. 2.<sup>i</sup> Transe - a - mus, transe - a - mus u - sque Be - thle - hem, transe -

Bassi. 1.<sup>i</sup> Transe - a - mus, transe - a - mus u - sque Be - thle - hem, transe -

Bassi. 2.<sup>i</sup> Transe - a - mus, transe - a - mus u - sque..... Be - thle - hem,

(78) Transe - a - mus, transe - a - mus u - sque..... Be - thle - hem,

## ANDANTE

*pp staccato*

- a - mus u - sque Be - - - thle - hem hoc ver -

- a - mus u - sque Be - - - thle - hem et vi - de - amus, et vi - de - amus hoc ver -

transe - a - mus u - sque..... Be - thle - hem hoc ver -

transe - a - mus u - sque Be - thle - hem hoc ver -

(79)

*sempre staccato*

-bum quod fa - - - ctum est, et vi-de - a-mus, et vi-de - a - mus hoc ver -

-bum quod fa - - - ctum est, hoc ver -

-bum quod fa - - - ctum est, hoc ver -

-bum quod fa - - - ctum est, hoc ver -

(80)

*sempre staccato*

-bum quod fac-tum est, quod Do - mi - nus o - sten - - - dit no - - -

-bum quod fac-tum est, quod Do - mi - nus o - sten - - - dit no - - -

-bum quod fac-tum est, quod Do - mi - nus o - sten - - - dit no -

-bum quod fac-tum est, quod Do - mi - nus o - sten - - - dit no -

(81)

*legato*



*allargando un poco*

-bis, et vi-de - a-mus, et vi-de - a-mus, et vi-de - a - mus hoc ver - bum, hoc

-bis, et vi-de - a-mus, et vi-de - a-mus, et vi-de - a - mus hoc ver - bum, hoc

-bis, et vi-de - a-mus, et vi-de - a-mus, et vi-de - a - mus hoc ver - bum, hoc

-bis, et vi-de - a-mus, et vi-de - a-mus, et vi-de - a - mus hoc ver - bum, hoc

(Corni)

*allargando un poco*

ver - bum quod fa - ctum est.

ver - bum quod fa - ctum est.

ver - bum quod fa - ctum est.

ver - bum quod fa - ctum est.

(82) *movendo un poco*  
(Archi soli)

STOR.

Et ve - nerunt fe - sti - nantes, fe - sti - nan - - -

s - - - - - tes. (Legni, Corni)

(83)

*solenne*

Et in - ve - ne - runt Ma - ri - - -

(Archi.)

(84)

s - - am et Jo - - - - - seph, (Legni) (85) et in -

(Tromboni, Corni, Fag.)

s - fan - tem po - si - tum in prae - se - - pi - o. (Archi)

(86)

(Clarini)

(Corni)

## INNO DELL'ADORAZIONE

Sop. *ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>  $\text{♩} = 84$* 

*p*

Je - su, Re - dem - ptor o - - mni - um, quem lu - cis an - te o -

*p*

Je - su, Re - dem - ptor o - - mni - um, quem lu - cis an - te o -

*p*

Je - su, Re - dem - ptor o - - mni - um, quem lu - cis an - te o -

*p*

Je - su, Re - dem - ptor o - - mni - um, quem lu - cis an - te o -

(87)

*ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>  $\text{♩} = 84$* 

*staccato*

*p*

- ri - gi - nem pa - rem pa - ter - næ glo - ri - æ

*p*

- ri - gi - nem pa - rem pa - ter - næ glo - ri - æ

*p*

- ri - gi - nem pa - rem pa - ter - næ glo - ri - æ

*p*

- ri - gi - nem pa - rem pa - ter - næ glo - ri - æ

(88)

Pa - ter... su - pre - mus e - di - dit,

Pa - ter.... su - pre - mus e - di - dit,

Pa - ter su - pre - mus.... e - di - dit,

Pa - ter su - pre - mus e - di - dit, (Legni)

(Mezzo Soprano)

*poco meno*

(89)

Tu..... lu - - -

(Archi)

*poco meno*

*legato*

$\frac{1}{2}$  Sop. *Opp.*

- men et splendor..... Pa - tris,..... tu spes pe - ren - nis

(Oboe) (Archi)

*m.d.*

$\frac{1}{2}$  Sop.

(90)

o - - mni - um,

(Corni)

 $\frac{1}{2}$  Sop.

in - tende quas..... fun - dunt..... pre - - ces

(Cl.) (Ob.) (Fl.) (Cl.)

 $\frac{1}{2}$  Sop.*rall. un poco*

tu - - - i per or - bem ser - - - - - vu -

(Violini) *pp* *rall. moltissimo* (Archi)

*rall. un poco*

 $\frac{1}{2}$  Sop.

(in quattro)

- li, ser..

(in quattro) (91)

*truuuuuu*

- vu - li.

Sop. *p* Hunc a\_s-tra, tel\_lus, æ - quo - ra, *f* hunc o - mne quod

Cont. *p* Hunc a\_s-tra, tel\_lus, æ - quo - ra, *f* hunc o - mne quod

Ten. *p* Hunc a\_s-tra, tel\_lus, æ - quo - ra, *f* hunc o - mne quod

Bassi *p* Hunc a\_s-tra, tel\_lus, æ - quo - ra,..... hunc o - mne quod

*p* *pp*

cœ - lo su - best, sa - lu - tis au\_c-to - rem no - væ no - vo sa -

*p* *pp*

cœ - lo su - best, sa - lu - tis au\_c-to - rem no - væ no - vo sa -

*p* *pp*

cœ - lo su - best, sa - lu - tis au\_c-to - rem no - væ no - vo sa -

*p* *pp*

cœ - lo su - best, sa - lu - tis au\_c-to - rem no - væ no - vo sa -

lu - tat can - ti - co, no - vo sa - lu - tat can - ti -

lu - tat can - ti - co, no - vo sa - lu - tat can - ti -

lu - tat can - ti - co, no - vo sa - lu - tat can - ti -

lu - tat can - ti - co, no - vo sa - lu - tat can - ti -

*rall.*

**MOLTO PIÙ ADAGIO (in quattro)**

Soprano

Tenore

Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, qui natus es de Vir - gi - ne,

Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, qui natus es de Vir - gi - ne,

(93)

- co

- co

- co

- co

**MOLTO PIÙ ADAGIO (in quattro)**

(Archi)

(Corni)

(Archi)



Sop.

Ten.

S O L I

Je - su,..... ti - bi sit

Je - su,..... ti - bi sit

Instrumental staves (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) with rests.

(94) (Corni, Cl.)

Piano accompaniment with complex chordal textures and melodic lines.

Sop.

Ten.

S O L I

glo-ri-a, sit glo-ri-a,

glo-ri-a, sit glo-ri-a,

Instrumental staves (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) with rests.

Piano accompaniment with complex chordal textures and melodic lines, including a *pp* (pianissimo) marking.

The image displays a musical score for a vocal and piano piece. The title, "Cum Patre et almo Spiritu in sempiterna saecula," is written in Latin and appears below the vocal staves. The score is arranged in three systems. The first system features a Soprano (Sop.) part on a treble clef staff and a Tenor (Ten.) part on a treble clef staff, both with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts concluding with a final cadence, while the piano accompaniment continues with a more complex, flowing melody. The lyrics "Cum Patre et almo Spiritu in sempiterna saecula" are printed under the vocal staves, with hyphens indicating syllables spanning across measures.

## L'INNO DEL RINGRAZIAMENTO

*VIRO (in due)* d=126

Sop. *VIVO (in due)* ♩ = 126

*ff* Te

*ff* Te

Ten. *ff* Te

*ff* Te

*ff* Te

(95) *VIVO (in due)*  $\phi = 126$

8<sup>o</sup> ad libitum.....

De - um lau - da - mus,

De - um lau - da - mus,

De - um lau - da - mus,

De - um lau - da - mus,

te Do - mi - num con - fi - te - mur.

te Do - mi - num con - fi - te - mur.

te Do - mi - num con - fi - te - mur.

te Do - mi - num con - fi - te - mur.

(96)

Fin.

Te æ - ter - num Pa - trem

Te æ - ter - num Pa - trem

Te æ - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne -

Te æ - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne -

(97)

(Tromboni)

m.f.

o - mnis terra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur.

o - mnis terra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur.

- ra - tur, ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur.

- ra - tur, ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur.

(Fl.)

(Trombe)

First system of music for Trombones. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a 'v' and a fermata. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.

(Ottoni) (Archi) (Ottoni) (Archi)

Second system of music for Oboes and Arches. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It shows a melodic line with a trill and a fermata, with a 'v' marking. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

*mf*

Ti - bi o\_mnes An\_ge-li,..... ti\_bi cœ-li et u - ni.

Ti - bi o\_mnes An\_ge-li,..... ti\_bi cœ-li et u - ni.

Vocal staves for Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi). The Soprano and Contralto parts are marked with a 'v' and a fermata. The Tenor and Bass parts are marked with *mf* and have lyrics: "Ti - bi o\_mnes An\_ge-li,..... ti\_bi cœ-li et u - ni."

(99) (Ottoni) (Archi) (Fag.Cl.)

*p*

Third system of music. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with a trill and a fermata, with a 'v' marking. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. The section is marked with *p* and includes the number (99) in parentheses.

(100)

\_ver\_sæ po\_te\_sta - tes..... in - ces -  
 \_ver\_sæ po\_te\_sta - tes..... in - ces -  
 (Archi)  
*m.d.*

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is for the orchestra, marked '(Archi)'. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a 'm.d.' (moderato) marking.

(101)

San - ctus,  
 San - ctus,  
 \_sa\_bi\_li vo\_ce..... pro\_cla - mant: San - ctus,  
 \_sa\_bi\_li vo\_ce..... pro\_cla - mant: San - ctus,  
*m.d.*

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is for the orchestra, marked '(Archi)'. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a 'm.d.' (moderato) marking.

San-ctus, Sanctus Do-mi-nus De-us

San-ctus, Sanctus Do-mi-nus De-us

San-ctus, Sanctus Do-mi-nus De-us

San-ctus, Sanctus Do-mi-nus De-us

*ppp*

Sa-ba-oth.....

Sa-ba-oth.....

Sa-ba-oth.....

Sa-ba-oth.....

(102)

(Corni Cl.)

(Fag.)

(Ob. Fl.)

(103)

(Archl)

(104)

(Corni, Fag.)

(105)



Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

Te glo-ri - o - sus, te glo-ri - o - sus a - po - sto -

(Cornf)

*pp*

Te glo-ri - o - sus,

- lo - - - rum cho - - - rus, te glo-ri -

(Fag.)

te glo-ri - o - sus a - po - sto - lo - rum

- o - sus ..... a - po - sto - lo - rum ..... cho -

(107)

Te glo-ri - o - sus, te glo-ri - o - sus

cho - - rus te glo-ri - o - sus, te glo-ri -

- - - rus te glo-ri - o - sus, te glo-ri -

(Corni)

(Fag.)

(Fag.)

Te glo-ri -

a - po - sto - lo - - - rum cho - - - rus

- o - sus a - po - sto - lo - rum cho - - - rus

- o - sus a - po - sto - lo - rum cho - - - rus

(Archi)

(108)

- o - sus, te glo - ri - o - sus a - po - sto - lo - - -

te glo - ri - o - sus,..... te glo - ri - o - sus..... a - po - sto -

## (109)

- rum cho - - rus, Te mar - ty - rum can - di -  
 - lo - - rum cho - - rus, Te mar - ty - rum can - di -  
 Te mar - ty - rum can - di -  
 Te mar - ty - rum can - di -

(Archi)  
 (Legni) *ff*

- da - tus lau - dat, lau - - dat e - xer - ci - tus,  
 - da - tus lau - dat, lau - dat e - xer - - ci - tus,.....  
 - da - tus lau - dat, lau - dat e - xer - - ci - tus,  
 - da - tus e - - xer - - ci - tus,.....

(Trombe)

(110)

(111)

te mar - ty - rum

te mar - ty - rum

te mar - ty - rum

te mar - ty - rum

te mar - ty - rum

(112)

can - di - da - tus lau - date - xer - - ci - tus.

can - di - da - tus lau - date - xer - - ci - tus.

can - di - da - tus lau - date - xer - - ci - tus.

can - di - da - tus lau - date - xer - - ci - tus.

(Archi)

(Corni)

(113)

Pa. . trem im .

Pa. . trem im .

Pa. . trem im .

Pa. . trem im .

-men-sæ ma-je-sta - tis.

-men-sæ ma-je-sta - tis.

-men-sæ ma-je-sta - tis.

-men-sæ ma-je-sta - tis

(114) *con espansione*

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rumet u - nicum Fi - li - um.....

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rumet u - nicum Fi - li - um.....

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rumet u - nicum Fi - li - um.....

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rumet u - nicum Fi - li - um.....

*staccato*

(Fag.)

..... San-ctum quo-que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

..... San-ctum quo-que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

..... San-ctum quo-que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

..... San-ctum quo-que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

(Corni, Ob.)

(Tromba)

(115)

(116)

(Archi, Fag Trombe)

109

Bassi

(117)

Tu..... Rex

glo - ri - æ, Chri - ste,...

Sop.

(118)

Tu..... ad li - be - randum su - sce - ptu - rus ho - mi -

Cont.

Tu..... ad li - be - randum su - sce - ptu - rus ho - mi -



(119)

-nem,..... non hor-ru - i - sti

-nem,..... non hor-ru - i - sti

(Arpa)

*glissando*

Vir - gi - nis u - te - rum.....

Vir - gi - nis u - te - rum.....

(120)

Bassi

Tu ad de - - xte - ram De - i se - -

(Corni)

*staccato il basso*

(121)

- - - des ..... in

(Archi)

*staccato*

glo - - ri - a Pa - - - tris .....

(122)(Celli)

*m.d.*

*m.s.*

(123) (Viole)

(Violini 2!)

Sop.

Cont.

Per .....

Per .....

(124) (Violini I!)

sin - gu - los di -

sin - gu - los di -

es be-ne-di-ci-mus te.....

es be-ne-di-ci-mus te.....

(125) (Legni)

(Trombe)

*ff*

*tenute*

(Ottone, Legni) (Archi)

(Trombe) (Archi) (126) (Legni) (Trombe)

(Corni) *loco*

(127) (Archi)

Sop. (In quattro)  $\text{♩} = 116$ 

*pp* *s*

Ju - cunda - re, fi - li - a Si - on, Ju - cunda - re, fi - li - a

Cont. *pp* *s*

Ju - cunda - re, fi - li - a Si - on, Ju - cunda - re, fi - li - a

Ten. *pp* *s*

Ju - cunda - re, fi - li - a Si - on, Ju - cunda - re, fi - li - a

Bassi *pp* *s*

Ju - cunda - re, fi - li - a Si - on, Ju - cunda - re, fi - li - a

(Arch.)

(Legni)

(In quattro)  $\text{♩} = 116$ 

(128)

*p*

I Si - on, et..... e - xul - ta, et..... e - xul - ta, fi -

T Si - on,

U Si - on, et e - xul - ta, fi -

T Si - on,

(129) (Cl.)

li - a Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -  
 fi - li - a Je - ru - sa - lem,..... Je - ru - sa -  
 li - a Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -  
 Je - ru - sa -

(Archi)

lem.....  
 lem.....  
 lem.....  
 lem.....

qui - a ve - nit Do - mi - nus tu - us  
 qui - a ve - nit Do - mi - nus tu - us  
 qui - a ve - nit Do - mi - nus tu - us  
 qui - a ve - nit Do - mi - nus tu - us

(Legni) (130) (Archi)

et re - gna - bit us - que in æ - ter - num. Ju - cun - da -

et re - gna - bit us - que in æ - ter - num. Ju - cun - da -

et re - gna - bit us - que in æ - ter - num. Ju - cun - da -

et re - gna - bit us - que in æ - ter - num. Ju - cun - da -

(Legni) (Archi) (131)

*Meno*

- re,..... ju - cun - da - re, ju - cun - da - re.

- re,..... ju - cun - da - re, ju - cun - da - re.

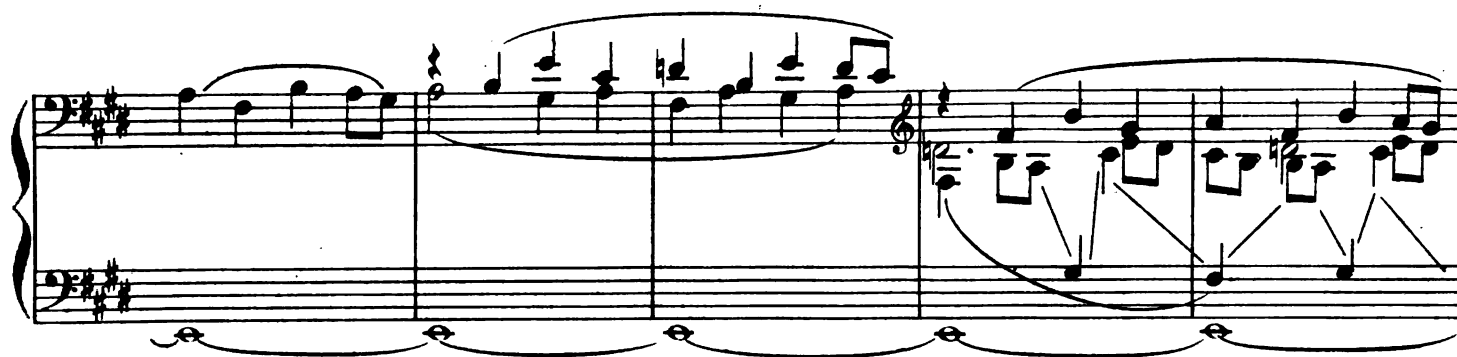
- re,..... ju - cun - da - re, ju - cun - da - re.

- re,..... ju - cun - da - re, ju - cun - da - re.

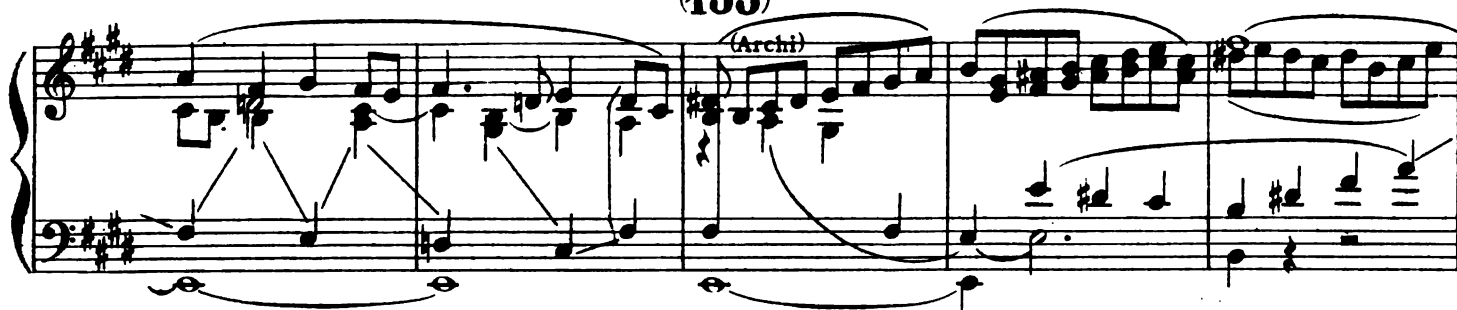
*Meno* (132)

(Corni)

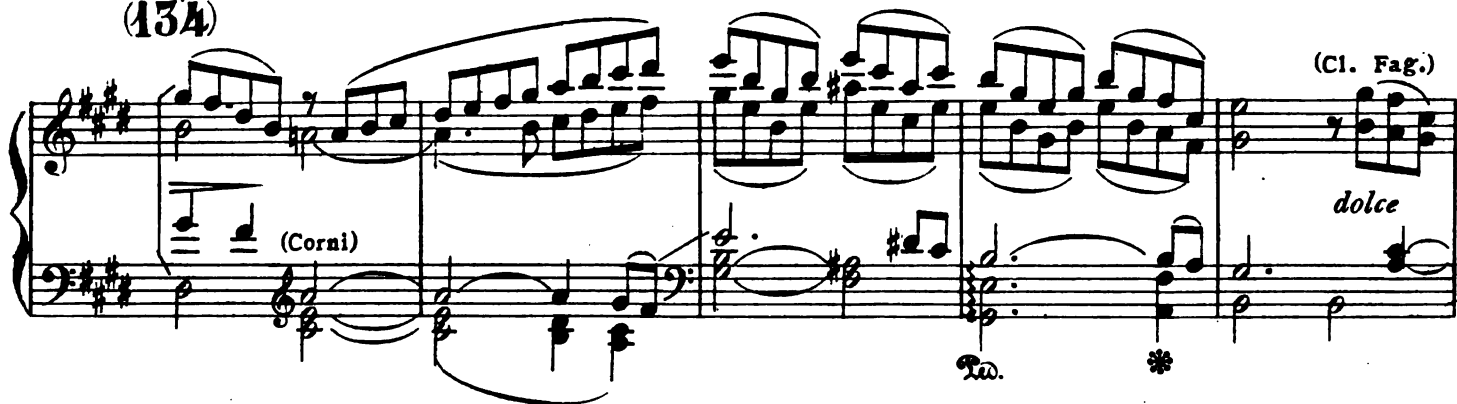
*p*



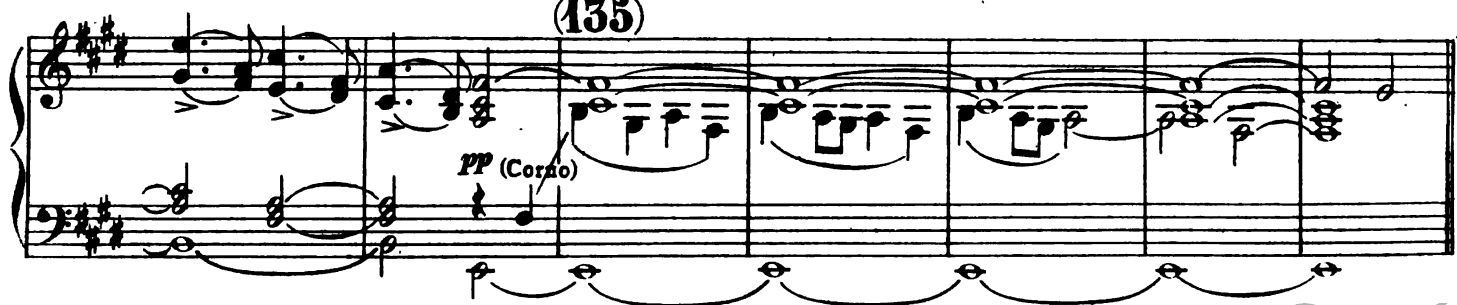
(133)



(134)



(135)





*Poco più Adagio* ♩ = 86

*pp* Glo - ri - a .....

*pp* Glo - ri - a .....

*pp* Glo - ri - a ..... Glo - ri - a .....

*pp* Glo - ri - a ..... Glo - ri - a .....

**(136)**  
(Corni) (Cl.)

*Poco più Adagio* ♩ = 86

*ppp* Glo - ri - a! .....

*ppp* Glo - ri - a! .....

*ppp* Glo - ri - a! .....

*ppp* Glo - ri - a! .....

**(137)**


(Arpe)









Man 789 .A .517  
Il natale del redentore : oratorio  
Leob. Music Library AMT9688  
  
3 2044 040 687 980

